

DANZA AFRICANA

con Ania Tonelli

Dopo lo studio della danza moderna e classica, Ania incontra la danza africana nel 1996 a Trieste: da allora parte per viaggi di approfondimento in Africa occidentale e a Cuba e frequenta numerosi stage in Italia e all'estero con grandi ballerini e coreografi di fama internazionale: Bruno e Katina Genero, Franca Aimone (danza e canto afrocubano), Georges Momboye, Merlin Nyakam, Mama Adama Camara, Irène Tassebedo, Jacques Zambo, Fatou Sylla, Hugues Hanoi, Koffi Koko, Bebe Youla, Sourakhata Dioubate e molti altri. In Burkina Faso con Noumoutie Ouattara "Reggae" approfondisce le danze e musiche

tradizionali e contemporanee dell'Africa Occidentale; in Mali studia al Ballet National du Mali; a Cuba approfondisce cultura e tradizione artistica cubana e afro-cubana con maestri come Felix Batista, Pedro Perez Luaces del Conjunto Folklorico de Camaguei; e ancora Guinea, dove soggiorna presso il villaggio di Sanankoro, nella regione di Hamanah, per studiare le danze tradizionali e a Conakry per studiare con Ibrahima Sory Soumah. Infine un viaggio in Uganda attraverso i progetti di cooperazione decentrata nella regione del Karamoja. Anche

in Europa approfondisce lo studio della danza africana a Parigi (Centre George Momboye (Insegnanti: Lamine Keita, George Momboye, Aissata Kouyate, Gerard Diby, Moise Kourouma, Merlin Nyakam) e Bruxelles (presso l'associazione Tam Tam Mandengue diretta da Mamady Keita, dove segue lo Stage International d'été di Percussion et danses africaines con Brice Oulai).



Il lavoro proposto da Ania Tonelli si nutre delle sue numerose e ricche esperienze sul suolo africano, fatte non solo dell'insegnamento di grandi maestri della danza e della musica, ma anche dell'immergersi nella vita dei villaggi e del condividere la vita quotidiana con famiglie locali.

Nel suo insegnamento quello che trasmette è una forte passione per la terra e per il cielo, per la natura, per quel contatto con il divino che è ancora presente nella danza africana: la danza come modo per onorare le forze naturali e divine all'origine della nostra vita.

A livello corporeo Ania propone un lavoro rigoroso, in particolare insegnando a noi occidentali a ritrovare la terra sotto i piedi e a ricercare nella nostra colonna vertebrale una flessibilità sepolta o sopita sotto le rigidità individuali

Attratta dalla mescolanza delle diverse forme di espressione artistica, affascinata dal metissage della afro più tradizionale con linguaggi creativi contemporanei "altri", Ania studia danza contemporanea con Antonella Bertoni, Danza Sensibile® con Claude Coldy e partecipa a seminari di pizzica e tamburello, tamburi bassi, capoeira, teatro e danza contemporanea.

INTERMEDI-AVANZATI
PRINCIPIANTI-INTERMEDI

mercoledì h 18-19.20
mercoledì h 20-20.40

associazione culturale

O L T R E D A N Z A

danza, tecniche corporee, arti espressive, artiterapie
via Betteloni 43, Verona

info: **045-8401248**

320-1946130

www.oltredanza.it

info@oltredanza.it